
  
Piazza del Duomo - Pisa - Tel 050-560547

**Orario:**  
da novembre a febbraio 10.00-16.30; marzo e ottobre 9.00-18.30; da aprile a settembre 8.00-20.00; chiuso 1/1 e 25/12. Ingresso: intero € 5; ridotto scolaresche € 2. Non sono previste riduzioni per gruppi non scolastici. Dalla Stazione Ferroviaria bus n° 3 o navetta A.

**La costruzione del Battistero fu iniziata nel 1153 dal Diotisalvi, architetto della chiesa del Santo Sepolcro. Il monumento fu riedificato nel 1278, come dice una iscrizione che appare fra due pilastri all'interno del Battistero. Mancano notizie precise sul procedere dei lavori del Battistero e sul modo con il quale esso venne costruito nella forma attuale. L'ordine di archetti che circonda il Battistero ornato con teste e sculture attribuite a Nicola e Giovanni Pisano e ritenute tra le loro opere più importanti. Al centro del monumento posto il bellissimo fonte battesimale e, vicino all'altare, sorge il pulpito del 1260, opera del grande Nicola Pisano.**

**Il pulpito**  
Il pulpito fu scolpito fra il 1255 e il 1260 da Nicola Pisano, padre di Giovanni Pisano con scene della Vita di Cristo, sui cinque pannelli parapetto, mentre in corrispondenza delle colonne sono rappresentati altri soggetti che simboleggiano Le Virtù. Le scene sul pulpito e specialmente la figura dell'Ercole nudo mostrano bene come l'influsso classico rendesse Nicola una precursore del rinascimento. Dobbiamo ricordare come nella taglia cioè nella bottega di Nicola si sia formato il gotha degli scultori del Due-Trecento italiano, a cominciare da Tino di Camaino e Arnolfo di Cambio.

 [Battistero Pisa \(\(C\) Foto by Wikipedia\)](http://portale.pisaonline.it/images/stories/foto/350px-Toscana_Pisa7_tango7174.jpg)

**Interno del battistero**  
L'interno, sorprendentemente semplice e privo di decorazioni, ha inoltre una eccezionale acustica. La fonte battesimale ottagonale e posta su tre scalini al centro datato al 1246 e fu costruito da Guido Bigarelli da Arogno allora appartenente alla diocesi di Como. La scultura bronzea di San Giovanni Battista al centro del fonte opera egregia di Italo Griselli.

**Architettura**  
Presenta una curiosa cupola troncoconica, come quella della chiesa dei Ospitalieri a Pisa, sempre dello stesso architetto, che copre solo il giro interno di pilastri (la tecnica costruttiva per una cupola emisferica o poligonale di grandi dimensioni era all'epoca quasi ignota). Il progetto di Diotisalvi voleva essere quello di citare architettonicamente sia la Moschea della Rocca (all'epoca ritenuta costruita sulle rovine del Tempio di Salomone) nella parte esterna, sia l'Anastasis della Basilica del Santo Sepolcro nella parte interna, entrambi a Gerusalemme. Successivamente i lavori furono proseguiti da Nicola e Giovanni Pisano che modificarono il Battistero in stile Gotico con la loggia e la cupola emisferica che nasconde quella piramidale. La cupolina sulla sommità con la statua di San Giovanni Battista furono messi solo molto più tardi. Il Battistero originariamente aveva un'apertura sul soffitto attraverso la quale entrava la luce illuminando il fonte battesimale. In altri battisteri più antichi tale apertura serviva per riempire tale fonte con l'acqua piovana, ma non il caso di Pisa dove il fonte non presenta canali di scolo: all'epoca i battesimi

venivano gi $\diamond$ effettuati in maniera simile all'attuale attraverso piccole vasche poste lungo il bordo del fonte il quale era, quindi, puramente simbolico.<br /> <br /> <div class="mtImgBoxStyle" style="width: 140px; float: left"><a href="http://portale.pisaonline.it/images/stories/destinazioni/piazza\_dei\_miracoli.jpg" title="Il battistero di Pisa e la piazza dei miracoli" rel="lightbox[Il battistero di Pisa e la piazza dei miracoli]"></a> <div class="mtCapStyle">Il battistero di Pisa e la piazza dei miracoli</div></div>  $\diamond$  il pi $\diamond$  grande battistero in Italia: la sua circonferenza misura 107,24 m, mentre la larghezza della muratura alla base  $\diamond$ due metri e 63 cm, per un'altezza di 54 metri e 86 centimetri. La cupola  $\diamond$ coperta da tegole rosse verso il mare e da lastre di piombo verso levante. Probabilmente la causa della differenza nella copertura  $\diamond$ da trovarsi nella mancanza di denaro, cos $\diamond$ come nell'assenza di affreschi nel soffitto che tuttavia erano stati pianificati originariamente.<br /> Il portale<br /> <br /> Il portale, dirimpetto alla facciata del Duomo,  $\diamond$ affiancato da due colonne di spoglio. L'architrave è suddiviso in due livelli, l'inferiore riporta episodi della vita del Battista, il superiore mostra Cristo fra la Madonna e il Battista tra angeli ed evangelisti. Ai lati del portale due lesene recano il ciclo dei mesi<br /> <br /> Il Battistero  $\diamond$  come molti altri edifici di Pisa, leggermente inclinato: la pendenza verte verso est in direzione della Cattedrale.</div> <div>Articoli correlati</div> <p> </p>